

Mondial 2026 P. 41

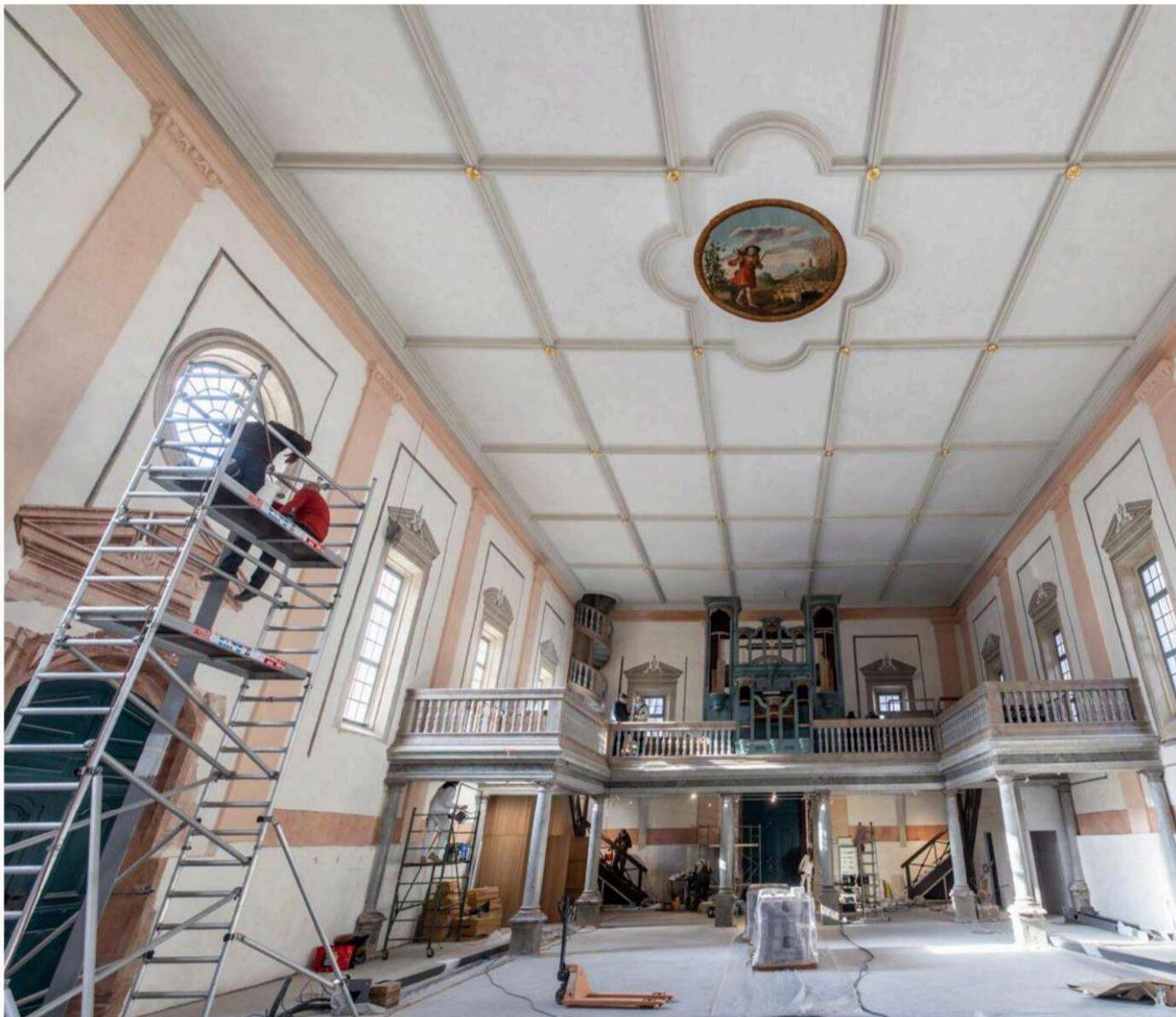
La France qualifiée après sa victoire 4-0 contre l'Ukraine



Photo SIPA/Tnani Badreddine

Montbéliard

Temple: la fin des travaux approche



Dernière ligne droite pour le chantier de rénovation XXL du temple Saint-Martin construit au tout début du XVII^e siècle. Il aura coûté autour de 4,5 millions d'euros. Inauguration en avril 2026. Photo Lionel Vadam

Page 18

Montbéliard P. 19

Trottinettes au centre-ville : c'est toujours non



Photo Lionel Vadam

Voujeaucourt P. 9

Policier agressé : un père et son fils suspectés

Aire Urbaine P. 2-3

Blablarun : le côté convivial de la course à pied



Photo Christine Dumas

Ce journal est imprimé avec des encres végétales, une énergie verte et du papier recyclé.

La Meublerie

ZA LE PIED DES GOUTTES À MONTBÉLIARD

www.lameublerie.com - 03 81 98 42 55



SALON - SALLE À MANGER - CHAMBRE - LITERIE - DRESSING

TVA OFFERTE*

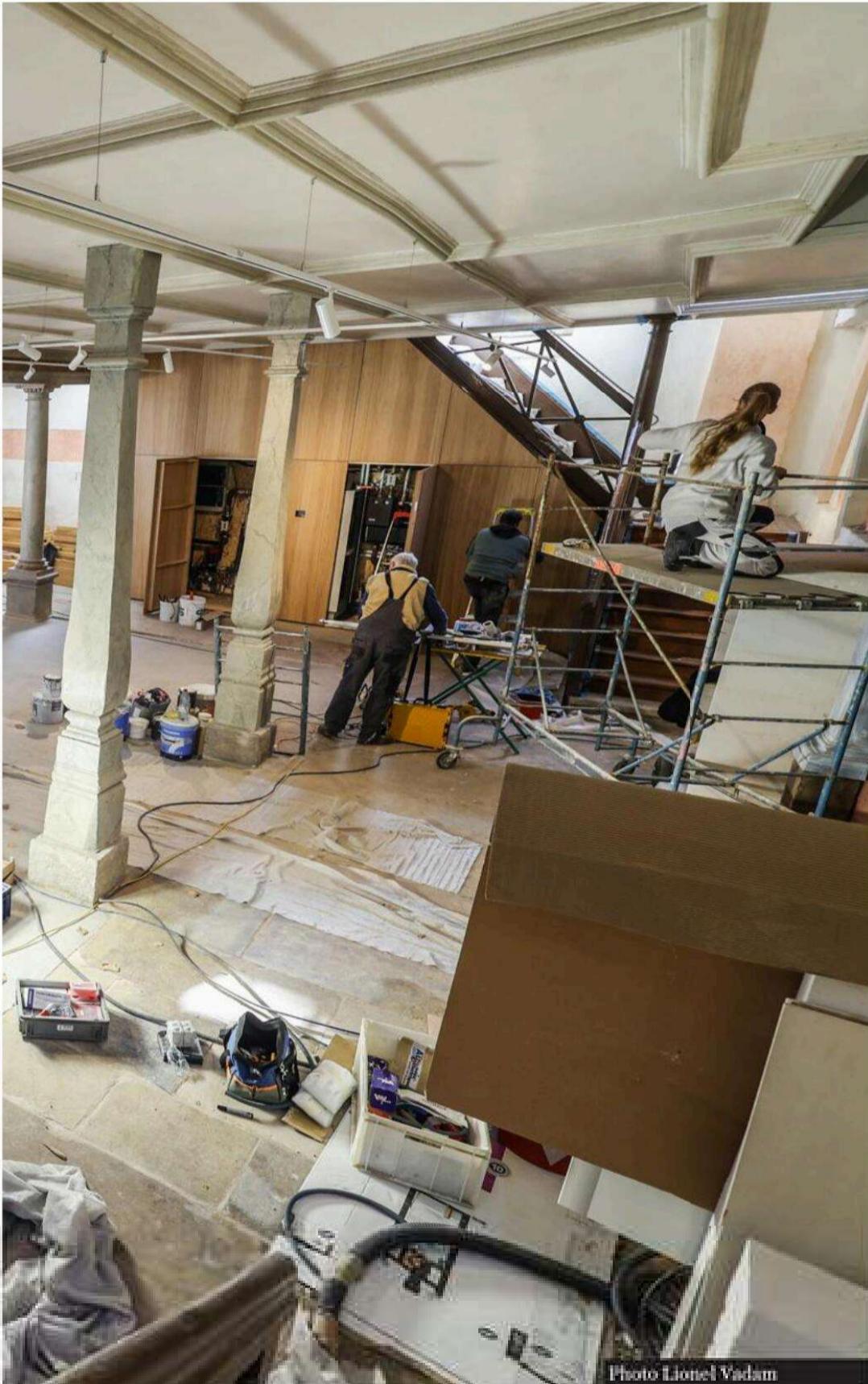
DU 15 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE



* Offre valable du 15/10/2025 au 15/11/2025 sur articles signalés en magasin. Non cumulable avec d'autres offres ou remise commerciale. Remise équivalente à la TVA (20 % du prix HT), soit 16,67 % de réduction sur le prix TTC.

3 782847 801404 11140
438468000

Le journal de L'aire urbaine



Montbéliard • La rénovation du temple Saint-Martin est dans la dernière ligne droite



Montbéliard • L'Office de tourisme inaugure ce vendredi sa boutique de Noël



Belfort • Les grandes écoles de commerce recrutent

drôlement Bien

FESTIVAL DES RIRES EN BOUCLE

22 > 25 JANVIER 2026 BESANÇON

A row of colorful, stylized caricature portraits of different people, including men and women of various ages and ethnicities, some with accessories like hats and glasses.

ADEL FUGAZI | AKIM OMIRI | AMANDINE LOURDEL | BERLINGÈRE KRIEF | BODDER | CÉCILE CASSANDRE | DAVID JARRE | DENA + PE + SARAH LELL (SOIRÉE 100% BELGES) | DJAMIL LE SHAG & LES GRANDS REMPLACANTS | ELODIE ARNOULD | FILLS MONKEY | GIEDRIE | JASON BROKERS | JONATHAN O'DONNELL | MARIM THIOUNE + NADÈGE 100 GÈNE + YOUNESS HANIFI (SPECTACLE DANS LE NOIR) | KOSH | LA BAJON | MARC ROUGÉ | MERWANE BENLAZAR | MICHAËL GREGORIO | MOGUÏZ | MORGANE CADIGNE | NINA AZOULAI + JULIE CONTI + VICTOR PARNASO (BRUNCH COMEDY) | OLIVIER DE BENOIST | PAUL MIRABEL | PAUL TAYLOD | SAMUEL BAMBI | SOFIA BELAROUS | THE WACKERS | TOM BILLDETTI | UMTÜ KÖKER | WALLY DIA + CINÉMA & ACTIVITÉS GRATUITES

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS SUR DROLEMENTBIEN.FR ☺ ☺ ☺

Montbéliard

Temple Saint-Martin : la rénovation à rebondissements touche à sa fin

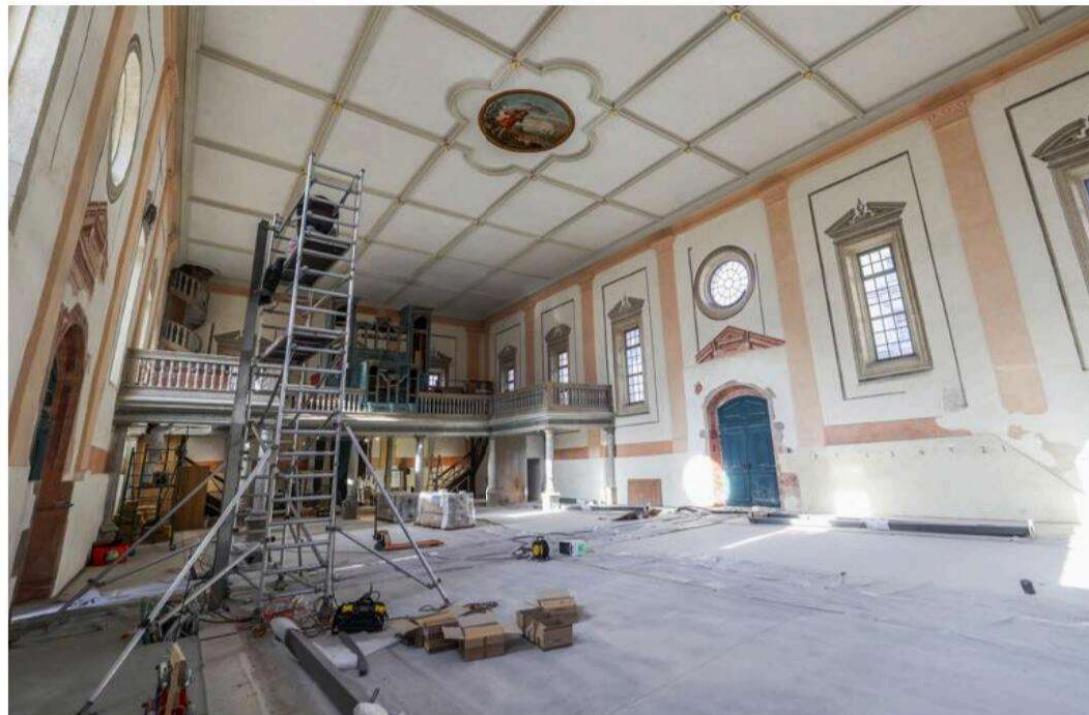
La réception des travaux lancés fin 2021 aura lieu au plus tard le 31 décembre 2025. Quatre fois centenaire, le plus vieux temple protestant de France sera inauguré dans sa nouvelle livrée en avril 2026 avec quinze jours de festivités (point d'orgue le week-end des 25-26). Tour d'horizon des derniers travaux, en cours et à venir.

Ce n'est pas encore le bout du tunnel, mais il n'a jamais semblé aussi proche. Lancés fin 2021, les travaux de rénovation du temple Saint-Martin vont s'achever au plus tard le 31 décembre prochain avec leur réception. Pour toucher la totalité des subventions publiques patrimoniales (État, Région, Département), cette échéance ne peut plus être reportée.

Un budget pas encore bouclé

L'association Saint-Martin Bien Commun, qui porte le projet à bout de bras depuis quatre ans, prendra officiellement possession des lieux fin mars 2026, peu avant leur inauguration. Les festivités doivent durer quinze jours, avec un point d'orgue le week-end des 25-26 avril. Voilà pour le calendrier définitif.

Les travaux ont été jalonnés de belles découvertes, avec des peintures décoratives et des dessins figuratifs datant de



À gauche, pose, le 7 novembre, du premier des huit mâts qui supporteront le système d'éclairage et la sonorisation. Photo Lionel Vadam

la construction de l'édifice (1601-1607), et de bien mauvaises et onéreuses surprises, avec la détection de la mérule, un champignon qui s'attaque au bois et occasionne de gros dégâts, et la réfection d'une partie de la toiture.

Le budget initial a explosé pour passer de 500 000 à 4,511 millions d'euros selon la dernière actualisation. « Il n'est pas encore entièrement bouclé », confie le pasteur Hugues Girardey, tout en affichant son optimisme.

La dalle en béton coulée il y a un mois

A l'intérieur du plus vieux temple protestant de France encore en activité (il aura désormais une vocation à la fois cultuelle et culturelle), la nouvelle dalle en béton a été coulée il y a environ un mois. Elle s'apprête à accueillir le plancher en bois.

Dans le chœur, les dalles en terre cuite ont été remplacées par des exemplaires plus fins afin de permettre à la chaleur

de se diffuser plus facilement (chauffage au sol, par géothermie).

Nettoyées, traitées, teintées, les stalles ont retrouvé leur emplacement originel. Une grande partie des anciens bancs a été récupérée par l'église Sainte-Madeleine à Besançon. Les nouvelles chaises, au design soigné, sont en cours de fabrication.

L'installation du système d'éclairage (spots haut de gamme avec cinq ambiances) et de la sonorisation a été confiée à

4,511



Photo Lionel Vadam

Coût de la rénovation en millions d'euros (dernière actualisation).

l'entreprise Prêtre & Fils de Mamirolle, spécialisée dans le patrimoine et dirigée par la même famille depuis sept générations.

Un mât, seize modélisations

Avec un monument classé aux Monuments historiques depuis 1963, impossible de prendre appui sur les murs pour fixer les projecteurs haut de gamme (spots à LED) reliés à un variateur (cinq ambiances) et le matériel de sonorisation.

Avant la fin de l'année, six mâts en acier de 5,5 mètres, et d'une centaine de kilos (poids unitaire), auront été installés dans la nef, à environ un mètre des murs, et deux autres, plus petits, sur la tribune.

Forme, hauteur, couleur : « L'architecte du patrimoine et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) ont eu du mal à se mettre d'accord », explique Sylvère Bar din, ingénieur/chef de projet chez Prêtre & Fils. « Les discussions ont duré un an ». L'entreprise mamirollaise a dû s'armer de patience et remettre plus d'une fois son ouvrage sur le métier. Ainsi, le dessin des mâts a été validé par les services de l'État au bout de la... seizième modélisation. Enedis doit encore installer un compteur courant janvier. « On pourra ensuite finaliser les branchements et les réglages. »

• Alexandre Bollengier

► **Les obsèques avec**

*Libra
MEMORIA*

AUJOURD'HUI

BAVANS
Marie FROEHLY, chapelle à 14 h.

VALENTIGNEY
Michel MÉNARD,
église Saint-Michel à 10 h.

DEMAIN
AUDINCOURT
Marie-Claude SIRON,
église du Sacré-Cœur à 14 h 30.
SELONCOURT
Marie-France GUIN,
église Saint-Laurent à 14 h.

Les plus petits mesurent quelques millimètres, les plus grands plus de cinq mètres : les 1 500 tuyaux de l'orgue français du temple Saint-Martin seront remis en place au printemps 2026, « au tout dernier moment, lorsqu'il n'y aura plus de poussière, plus de bruit », précise Hubert Brayé, maître facteur d'orgue installé à Mortzwiller (68). « Actuellement, on remonte toute la mécanique. On fera les tests d'étanchéité dans la foulée. »

La partie instrumentale a été entièrement démontée, de même qu'une partie des sommiers (dispositif de distribution aux tuyaux de l'air sous pression) qui a été réparée en atelier. « Il y avait des fuites », explique-t-il. « Quand on tapait sur une note, une autre résonnait en même temps. » En musique, cette révision fondamentale en cours s'appelle le relevage.

Perny, puis Callinet

Savez-vous que l'orgue du temple, modifié à plusieurs reprises au fil des siècles, a été construit en 1755 par le



La partie centrale du buffet de l'orgue est plus ancienne que les deux tourelles latérales. Photo Lionel Vadam

facteur d'orgue Jean-Louis Perny installé à Huningue (68) ? Réparé en 1777 et en 1784, il a traversé sans encombre la Révolution française avant d'être lentement abîmé par le temps qui passe, jusqu'à ce que Joseph Callinet, facteur d'orgue à Rouffach (68), vînt à son chevet en 1843. Ce dernier informa le con-

seil presbytéral que « l'instrument est trop mauvais pour supporter toute espèce de réparation », qu'il « ne tient même plus l'accord et manque ainsi complètement le but auquel il doit servir, c'est-à-dire la solennité du culte. » Une reconstruction presque complète fut alors entreprise. Seuls le buffet, les

soufflets et quelques tuyaux de bois furent réutilisés.

Classique et romantique

Après un relevage en 1947 par Georges Schwenkedel, facteur d'orgue à Strasbourg-Koenigshoffen, des travaux de plus grande ampleur (réovation et agrandissement) furent réalisés entre 1985 et 1989 par Alain Sals, facteur d'orgue à Entrechaux, dans le Vaucluse. L'instrument actuel, typique du milieu du XIX^e siècle dans l'est de la France, fait la liaison entre les époques classique et romantique.

La maîtrise d'œuvre a été confiée à Christian Lutz, technicien-conseil pour les orgues auprès des Monuments historiques. Il a travaillé cinq ans à la cathédrale Notre-Dame à Paris où il a suivi les travaux de restauration du grand orgue.

La pose des tuyaux et le travail d'harmonie (réglage du timbre et de l'intensité de chacun) nécessiteront un mois à un mois et demi de travail.

• A.B.